

EMILIO GIL

Emilio Gil es Diseñador Gráfico. Fundador en 1980 de Tau Diseño, una de las empresas españolas pioneras en servicios de Diseño, Comunicación Institucional y creación y desarrollo de Programas de Identidad Visual Corporativa. Formado en la SVA (School of Visual Arts) de Nueva York con Milton Glaser, James McMullan y Ed Benguiat como profesores y en la Central St. Martins de Londres en Comisariado de exposiciones.

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2015

Premio “Laus de oro” 1995 en Diseño Editorial, Premio Donside en Gran Bretaña y “Certificate of Excellence” del Type Directors Club de Nueva York en 1995.

Profesor colaborador del Máster de Edición de Santillana Formación y la Universidad de Salamanca y profesor colaborador de las Universidades Carlos III, Autónoma y Europea de Madrid, y Director Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid y de la UIMP.

Comisario de las exposiciones “Signos del siglo. 100 años de Diseño Gráfico en España” en el Museo Reina Sofía, “¿Dissenyes o Diseñas?” (Madrid, Berlín, Sofía) y “24x365. Diseño Gráfico para la Comunicación pública” (Círculo de BBAA de Madrid. 2008), “Grafistas. Diseño gráfico en España 1939-1975” (MNAD, octubre 2011), “/5 años de El Corte Inglés” (2016) y “Aliadas” (Centro Centro Cibeles, 2016)

Autor del libro “Pioneros del Diseño Gráfico en España” (Index Book, 2007. Edición en USA Mark Batty Publisher. Coautor del libro “Lo bello de las cosas” (Gustavo Gili. 2007). Traducción y prólogo del libro “Palabra de Diseñador” (Gustavo Gili. 2015).

Presidente de junio de 2009 a diciembre 2015 de AEPD, Asociación Española de Profesionales del Diseño

Patrono de la Fundación Manolo Prieto

Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

Exposiciones de arte

- “Manolo Prieto y el Toro Osborne”. (1995)
- Colectiva “El objeto del arte”. Fundación Juan March (1998)
- “Otra escena”. Galería Bennassar (mayo 2010)
- “Miradas Gráficas” Palacio Ducal Medinacelli (2010)
- “Se sabe cómo se empieza...”. Galería El viajero alado (octubre 2011)
- Restaurante Abantal. Sevilla (octubre 2012)
- Exposición colectiva “Objetos encontrados”. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid. (febrero-marzo 2014)

- “Imaginary Cartographies”. University of Arizona. USA (abril 2014)
- “Solución de continuidad”. Sala de exposiciones de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera. (septiembre-octubre 2015)
- “Emilio Gil, Maestro del collage”. Galería Artis. Universidad Autónoma Universitaria. Ciudad de México. (noviembre-diciembre 2015)
- “El tiempo del collage” (colectiva). Espacio Sin Título. Madrid (febrero-abril 2017)
- Palimpsestos. Sala de Exposiciones de Correos. Ayuntamiento de Madrid (julio-agosto 2017)
- Summer Letters. Galería “El 3º de Velázquez”. Madrid. (septiembre–noviembre 2017)
- “El Rastro de Velázquez”. Sala de exposiciones de la UAM. Madrid (marzo 2018)
- Participación en el espacio colectivo “Las tentaciones de Velázquez” junto a los artistas Ouka Lele, Javier de Juan, Mar Solís y Rosa Muñoz. Feria “Gabinete”. Centro de arte “Fernán Gómez”. Madrid (mayo 2018)
- “El punto que se puso a viajar”. Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz. (junto con José María Cortés). Noviembre 2018)
- Exposición individual en la Sala Acua de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca (Marzo 2019)
- Obra original en la Sede del CES, Consejo Económico y Social de España

www.taudeesign.com

www.pionerosgraficos.com

emiliogil@taudeesign.com